

صدى الخارج

هذه الكارثة من الخارجين على انتم والمضالين لآباء جلدتهم
وسيم الذين ظلموا اي منقلب يتقلبون
٣ ربيع الاورسنة ١٣٥٢
الواق ٢٥ حزيران سنة ١٩٣٣
رئيس اللجنة التنفيذية وبنه صندوق الامة العليا
موسى كاتلم المحبيني

نداء الى الشعب الكريم

اذاع الرئيس الجليل السيد موسى كاتلم المحبيني
هذا النداء الخطير التالي
لقد حلت بوارد الكارثة العظمى التي رأتها البلاد
راضحة جليلة امام عيننا منذ ان اجليت هذه السياسة
القاسية العاملة على وضع البلاد في حالات سياسية
واقتصادية وادارية تساعد على انشاء الوطن القومي
اليهودي فلم تكن البلاد غفلة فيما قدرت ولا عافية
فيما رأت ولا هائلة فيما قالت . وما هي قضية وادي
الحمرات اعظم رهان والقرى يان على ذلك ذكارة
وادي الحمرات انما هي كارثة فلسطين في اول حلقاتها
فان لم تقف البلاد امام هذه الخطوة الاولى العلية
من سياسة الاجلاء والاسادة فستكون الخطوة الثانية
اشد ازواجدها مفعولا

الوفد الاسلامي في سبلا

ذل مراسل الجامعة الاسلامية في القدس :
لا يزال الوفد الاسلامي في سبلا عاصمة الهند
العينية يبقى كل خاتمة وتقام له حفلات التكريم
من الوزراء والاعيان ورجال العلم والجامعات الاسلامية
وتعقد الاجتماعات التي يشرح فيها مهمة الوفد ومشروع
جامعة المسجد الاقصى الاسلامية وتصل على تليف
البيان المحلية في الهند
ويدي زعماء المسلمين هناك كل استعداد لتأجيل
غابات المؤتمر الشريفه وغايات الوفد النبيلة وفي
مقدمتهم حضرة صاحب العظمة « نواب لاهور »
الذي تلطف بزار الوفد في التفتق وزيارة ودية غابة
في الجامعة كان لها اجمل الاثر في جميع الاوساط
وقد اخذ اعضاء المؤتمر الاسلامي العلم في الهند
يقدمون اجاباتهم ويتداولون في تقرير الخطوة الموحد
التي يجب ان تتبع في قضاء الهند ويطرحون البيانات
الهامة عن مهمة الوفد ويبيّنون حالة فلسطين والحظر
الحديدى بالامكن القسوة وواجب المسلمين في انتداه
الحال لا سيما اليهود نمر المسجد الاقصى وجامعته
التي قرر المؤتمر اقتحامها

ويدي التسليم الذي كل عطية وتأييده للشروع
ويعلن الوفد استعدادة للمعونة والتضحية وان على
الهند وحدها ان ترقم بالقط لا كير من المشروع
وان تكون هي الباقية للبلد
ولا كانت النتائج تيسر على المقدمات فان الوفد
لا شك ياجع في مهمته موثق في مساعده باذن الله
تعالى والله ولي التوفيق البيان

البحر اسر

(لمراسل « الوزير » الخاص)

الاحداث على الاساذ الزاهري

بينما كان الاساذ محمد سعيد الزاهري عضو
الاداري لجمعية العلماء المسلمين مارا في الليل القفر
(١٤) بالبطحاء الكبرى بمدينة « وهران » انه سطا
عليه احد المسمرين .. بواخرة عرفتوها صريعا
وقد اتى القبض على المجاني
وفي هذا الاحداث ماثرة لجمعية العلماء المسلمين
من الشرسة المذهبة لها ... !!

يجوز نقل لاجل كتابة « حجاب »

فد اتحاد بعض من الطائفة كتابة (المحب...)
واختارها صناعة لم يكن يتصور لرواج التجارة ..
ويكتبون للجنة والفق ... ويكتبون ما يفرقونه

النبير

EL-OUAZIR

المحس ٢ جمادى الاولى ١٣٥٢ * نشرة اسلامية مليحة عمومية * JEUDI 4 AGOUT 1933

طور جديد

تدخل فيه سياسة البلاد التونسية

بعضا وينهاه بين الحكومة من جهة اخرى فعل
العام الجديد من دعاة الوفاق وحسن الظاهر بين كافة
العناصر الناصحة بهذه البلاد بدل على ذلك اقباله
يمكن وذلك لكثرة الظنون والارهام واعتقاد الجميع
ان كل عمل قام به الضد هو مبني على سوء النية وقساد
الطريقين في حين ان مبدأ العاكسة هو الذي يكتسب
تأثيرا في السوق واذا كان البعض يتخيل ان حكم مادة
الاحتقاد من باب المستحيل فما هو جناب القيم يريد
ان يحوي من الاعمال هذه التجليات ويذل جهده
لان يمشي الجميع على صفاء ووجه

تقول هذا ضررنا لا نزلنا ذلك لان لم يكن
بالمشروع ان كنا يصح سمورا لو ان خزائن الحكومة
تصر بالدخول ان تصحون المالية حسنة والميزانية
تقسط من طابعا النظرية والكسبية ونحن دعاة حرية
التفكير ولو عرض النفس لفحن والمصائب ولكن لان
تصر بجهته وخياراته التي قاد بها في الجزائر ثم في فرنسا
مخربين من طرف الشعب حيا جبا ولعل الاوساط
الحكومية لا تجعل هذه الماكسة التي ذلها اوتك
الذين تطرحوا بالنضال عن الحقوق ولم يحدوا عن
طريق الاعتدال ويخلوا طريق التطرف الابع
ان حاددت الحكومة اخيرا من سياسة اللين والاعتدال
ربما كان الرجل محترقا في تياراته حتى لا
يرجع المجال للثقل والقال والنقد والاخذ والرد
نعم ربما يكون ذلك ولكن هذا الصنيع هو
الذي نريده من رجل يندل الحكومتين الفرنسية
التونسية في مان واحد ولان الاحترار عاصمة البهاة
والخلق الجديرين برجل سياسي وظيفته يقتضي
التحكك والدعاه

اما كلمة احرام السلط وتفسيرها بمعنى احرام
النظام العام فهي التي نعناها على حقيقة قبل ان
يسرها هو بنفسه بعناها الصحيح
ويظهر من ناحية اخرى ان جناب القيم الجديد
جاء بكثرة غير لان العموم قد اتسروا لتيهه قبل
ان يقدم لظرفهم واملا ان تكون مدته مدة بين
وغير تبين وان يكون تدموه قاتحة عصر سعيد توالى
فيه الصايات وتدل فيه مشاكل الارزومات ورضى
العموم قل ان يحصل عليه الشخص فاذا ناله يكون
عن جدارة واستحقاق في الغالب

المشركة التقلية لتحسين الحالة الاقتصادية اما
المطروحة الثانية التي نود رقيتها هذه الايام فهي
تقريب المسافة التي كانت اجدت النخبة الفكرة
الثققة عن حسن الظاهر بين رجال الحكومة ورجالها
فالحكومة كانت تتصل مع الزعماء الشدة والصرامة
وطبيعة الحال لا تقتضي اتخاذ سياسة الصرامة مع
التقنيين المسلمين الذين يعرفون ما لهم وما عليهم ولا
يقومون بالواجبات الا لئيل الحقوق ولاهم يرون
انفسهم كما هي عليه ولا يرضون سياسة تذلم
ان كل عمل قام به الضد هو مبني على سوء النية وقساد
الطريقين في حين ان مبدأ العاكسة هو الذي يكتسب
تأثيرا في السوق واذا كان البعض يتخيل ان حكم مادة
الاحتقاد من باب المستحيل فما هو جناب القيم يريد
ان يحوي من الاعمال هذه التجليات ويذل جهده
لان يمشي الجميع على صفاء ووجه

تقول هذا ضررنا لا نزلنا ذلك لان لم يكن
بالمشروع ان كنا يصح سمورا لو ان خزائن الحكومة
تصر بالدخول ان تصحون المالية حسنة والميزانية
تقسط من طابعا النظرية والكسبية ونحن دعاة حرية
التفكير ولو عرض النفس لفحن والمصائب ولكن لان
تصر بجهته وخياراته التي قاد بها في الجزائر ثم في فرنسا
مخربين من طرف الشعب حيا جبا ولعل الاوساط
الحكومية لا تجعل هذه الماكسة التي ذلها اوتك
الذين تطرحوا بالنضال عن الحقوق ولم يحدوا عن
طريق الاعتدال ويخلوا طريق التطرف الابع
ان حاددت الحكومة اخيرا من سياسة اللين والاعتدال
ربما كان الرجل محترقا في تياراته حتى لا
يرجع المجال للثقل والقال والنقد والاخذ والرد
نعم ربما يكون ذلك ولكن هذا الصنيع هو
الذي نريده من رجل يندل الحكومتين الفرنسية
التونسية في مان واحد ولان الاحترار عاصمة البهاة
والخلق الجديرين برجل سياسي وظيفته يقتضي
التحكك والدعاه

المشركة التقلية لتحسين الحالة الاقتصادية اما
المطروحة الثانية التي نود رقيتها هذه الايام فهي
تقريب المسافة التي كانت اجدت النخبة الفكرة
الثققة عن حسن الظاهر بين رجال الحكومة ورجالها
فالحكومة كانت تتصل مع الزعماء الشدة والصرامة
وطبيعة الحال لا تقتضي اتخاذ سياسة الصرامة مع
التقنيين المسلمين الذين يعرفون ما لهم وما عليهم ولا
يقومون بالواجبات الا لئيل الحقوق ولاهم يرون
انفسهم كما هي عليه ولا يرضون سياسة تذلم
ان كل عمل قام به الضد هو مبني على سوء النية وقساد
الطريقين في حين ان مبدأ العاكسة هو الذي يكتسب
تأثيرا في السوق واذا كان البعض يتخيل ان حكم مادة
الاحتقاد من باب المستحيل فما هو جناب القيم يريد
ان يحوي من الاعمال هذه التجليات ويذل جهده
لان يمشي الجميع على صفاء ووجه

تقول هذا ضررنا لا نزلنا ذلك لان لم يكن
بالمشروع ان كنا يصح سمورا لو ان خزائن الحكومة
تصر بالدخول ان تصحون المالية حسنة والميزانية
تقسط من طابعا النظرية والكسبية ونحن دعاة حرية
التفكير ولو عرض النفس لفحن والمصائب ولكن لان
تصر بجهته وخياراته التي قاد بها في الجزائر ثم في فرنسا
مخربين من طرف الشعب حيا جبا ولعل الاوساط
الحكومية لا تجعل هذه الماكسة التي ذلها اوتك
الذين تطرحوا بالنضال عن الحقوق ولم يحدوا عن
طريق الاعتدال ويخلوا طريق التطرف الابع
ان حاددت الحكومة اخيرا من سياسة اللين والاعتدال
ربما كان الرجل محترقا في تياراته حتى لا
يرجع المجال للثقل والقال والنقد والاخذ والرد
نعم ربما يكون ذلك ولكن هذا الصنيع هو
الذي نريده من رجل يندل الحكومتين الفرنسية
التونسية في مان واحد ولان الاحترار عاصمة البهاة
والخلق الجديرين برجل سياسي وظيفته يقتضي
التحكك والدعاه

* المراسلات *
تكون باسم المدير والمحرر
الطبيب بن عيسى
نصح الشارحة القلتش عدد ٢٦ تونس

Taieb ben AISSA
Directeur - Rédacteur - Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp du Sabre, 26 TUNIS

الصدق والقناعة
واقفان الصناعة
اخترا الفخر الاحذية
للصغار والصغار من
هذا الملح التونسي
العصري



معامل الاحذية التونسية
فريق الكينسة
تونس

صنع حسن
التعاقد العالي
التيك الفرنسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم
جميع العمليات التي تقوم بها المصارف من تامين
ادوال وتصريف سندات واستخلاص ديون . فاقبلوا
على مشروعكم التونسي المفيد

قاعة تونس
يضع باب سوقية عدد ١٦٨ قرب باب البنايات
هذه القاعة المدة للحفلات غاية في النظافة
واقفان الخفيف فاقبلوا عليها ومدوا ايدي الوزاره اليه
هكذا وقد ادخل صاحبها السيد عبد الجيد
القلاي على قاعته انواع التحسينات وجلب الزمان
اروا الكراسي الفاخرة من اضم طراز التي يطلبها
الدوق السليم .

تفصيل كبير في الاصهار
بمحل السيد عبد الجليل بن الشيخ احمد
سوق السريرة عدد ١٥
الصف خدمة اجنية
الصف خدمة اجنية
احذية الصغار سعر الواحد
الكثره شيفروال من كل لون

قاعة عصمان للحفلات
(نصح القضاة عدد ١١٧ تونس)
اقبلوا على هذه القاعة الوطنية الجميلة لصاحبها
بارع الفنانين في الحفلة العصرية تجدوا الاتقان
والنشاط . كما ان بالمحل سائر الطعومات ومواد
الزينة باثمن معتدلة

جام سيدي الرصاص
ان السيد محمد الفتحي صاحب حمام العباطين
ترضية طرفائه الكثيرين من سكان رجب باب موقه
سد استاجر حمام سيدي الرصاص وضه الى حمامه
لاخر وادخل عليه اصلاحات كبرى وتحسينات
سوية يتكلمك اهل الحمامات واهل رضى باب
جزيرة كذلك لهم حمامة تشكر السيد محمد الفتحي
على عنايه بحرفاته .

المدير والمحرر وصاحب الانتياز
الطبيب بن عيسى
Tafef ben Aissa, directeur du Journal
« El Ouazir » à Maxala-Radès, Tunisie.
مطبعة الشمال الافريقي نصح الديون عدد ٥ - تونس

صدى المسرح

على هامش الموسم
(ضالة الانتاج . الاعانة . تشجيع الجمهور)
اثنا في العدد القارط يسطع عن الموسم التمثيلي
المصرم تفتت احصائية مدققة بليبع ما اخرجه
الفرق طيلة ذلك الموسم من روايات . وجدير بنا
اليوم ان نعلق . على الهامش . ما بين لنا من آراء في
الموضوع .

المكتبة الشوقية
٣٦ نصح الرباي - صفاتس
٤ نصح المدرسة العلمية تونس
لصاحبها محمد محمود الورز
اشهرت هذه المكتبة بنباية المجالات المصرية
الراقية وجعل الانتشا كانت فيها لمن يرغب من رجال
الادب التونسي .

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

برقوز اربعة لصوص
يوجد ببحل « القناعة » لصاحبه علي التيجي
سوق البلياحية عدد ٨ تونس تليفون ١٤٥٥
رقم اربعة لصوص عرض ٩١ وطول ٣٨ مبرو غلة
في الرضة والدفقة

اما اعانة كعده التي تمنحها الان فليصح لنا
الادارة بان تعارحها القول بانها اعانة لا تسن ولا
تغني من جوع ...
تشجيع الجمهور
واذا تأملنا حكاية الاعانة في شي تعتمد عليه
الفرق غير تشجيع الجمهور لانها اعانة لا تسن ولا
اليوم ان نعلق . على الهامش . ما بين لنا من آراء في
الموضوع .

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

اعتدا ان ترى الجمهور يقبل على بضعة حفلات
من جميع انظار العالم العربي .
ومن يقصد فرعا تونس يجد كل المتوججات
الفنانية كنياد الزهور وانواعها . باليمن . الورد .
السير . العطر . الحار . والاشربة الطبيعية الطيبة
والاخطار على انوارها صابة . ومضجوج . وانقطاع
اخرى شبة ورية التي وكلها من نتائج صفاتس
كما يجد الزائر الكرم لرفع ثوب من الجهورات
طهر على اليوم . وهو بخور الاندلس
وكل ذلك باعبار مدعشة نظرا لانخفاضها
وزهادتها

ين المره وزوجه .. ويكثرون لهم ما في الارحام.. الى غير ذلك من الامور ..

ومن ذلك ما حدث يوم الاربعاء ٩ اوت بمدينة نزيوز .. حيث كان احد الملاحين بها معزوبا ببارقة قتيبة فاستاذته لها في الذهب بها الى سيدي (الطالب ...) ليكتب لها (حجابا ...) يرسل ما بها من عثم ... فلم ياذن لها زوجها بذلك لكن تلك العجوز لم تطلب نسا .. فاختذت يد ابنتها على حين غفلة من زوجها وذهبت بها نوا لسيدي الطالب ... فكتب لها ما كتب ...

وعد ما اخذت ادراجها راجعة بايتها طلع عليها الروح في الطريق وطعن العجوز بوسا تقاما لشرفه ..

اقترحات النواب ...

اقترح في الاشهر السابقة من علل الدائب للالى قسم الجزائر منع العلماء غير الموظفين من التدريس بالمساجد ... فعظمي اقترحه من الحكومة بالقبول ومن العالم الاسلامي قاطبة .. عدى الشين اليه ظلاما بالاحتجاجات الحارة

وما كانت تنهي تلك الاحتجاجات حتى راينا زميله غراب معر الدائب الذي لعين البيضاء مقترحا التكتيل بجمعية العلماء المسلمين ! لانها هي النسبة على زعمه .. في استعفاء نواب القطر ... ولانها ناشرة للوهابية في هذه الديار ١٢ (حمزة)

مكتوب من قاهرة مصر

سيدي الزميل الفاضل الاستاذ صاحب جريدة (الزور) البهية بعد التحية الاخوية - ارسل لحضرتكم اليوم مع هذا مقدمة رحلتي في بلاد النصارى ، ويسرن ان احبلكم علنا انتي كنت في بلادكم الجيلة - تونس ومملكتها عام ١٩١١ ميلادية - وقد كتبت عن وصولي اليها قادم من بلاد اربو - جملة جرائد - منها جريدة الزهرة الفراء بالعدد (٧٦٤) الصادر بتاريخ ٢٤ ربيع الاول سنة ١٣٢٩ هـ كما كتبت عن ذلك الجرائد الجزائرية ومنها كوكب افريقيا لصاحبها السيد محمود كحل بالعدد (٢٠٩) الصادر بتاريخ ٦ جادى الامل سنة ١٣٢٩ هـ ايضا

وقد تشرفت بالعرفان الى الكثيرين من رجالات تونس ممن سعرفون اسلامهم لدى مكنتي المرسل اليكم اليوم ولا كنت قد باشرت اعادة طبع المقردة وبقي مقدمتها قسم ه تونس - اذ انها اول الاد شقية زرعها بعد اربو - فاني اكون معيدا لوسع لي الكثيرون من اخواني التونسيين - من كل مكان ومنه - بصورهم وتراجم حياتهم اضعا الى ما سبق نشره من العور والفرام حيث يستشمل كل مؤلف على ما هو مذكور بالبيان المرقع بهذا - واملى وطيد باحكم سوف لا تخفون على برسكم الكرم وكلمة عن تاريخ حياتكم كما ستكرمون بارسال العدد الذي ستركرون فيه هذا الموضوع

الاشيانات ونشر العور والفرام قيمة الاشتراك في الصفحة الواحدة - عشرة قروش

صدى الداخل

رجال الصحافة العرب

يقابلون حضرة القيم العام

تلفظ جناب الوزير للقيم العام فعين موعدا لتلقيه اصحاب الصحف العربية وهو صباح يوم الجمعة على الساعة العاشرة والنصف وقد كلفت ترجمته التعرب المحبوب من لدن الارصاد التونسية مسيو لويس سيبيون بان يدعو الى الاجتماع كافة ارساب الصحف لا فرق في ذلك بين يومية وسبوعية فقام بما عهد اليه احسن قيام

هذا وقد جازنا الاستدعاء ضمن زملائنا ككتالما تنصه الا بعد رجوعنا من السفر بدوا نخيل المملكة التونسية - غير ان رصيفا صاحب المصرايح اعتبرنا بالتيابة لعله بتقينا فكان احذارا مقبولا وقد تولى الكلام عن حضرة الوزير السيد محمد الطاعبي صاحب المصواب والسيد ابو بكر العروسي الحر الاول جريدة النهضة

اما المائدة فكانت شاملة على عدة مواضيع ومنفعة لكثيرين من المباحث الان البلاغ الرسمى قد لخصها واداع زبدتها بعد ان وقع تحريرها بالفشارة العامة وقد نشرت الجرائد اليومية البلاغ الاتي نصه : على الساعة العاشرة والنصف من ١٨ اوت اجتمع م. بيرون للقيم العام الصحافة الاهلية . وقد حضر من رجال الصحافة السادة :

عبد الرحمن الصنادلي مدير الزهرة بكار العروسي رئيس تحرير النهضة محمد الطاعبي مدير المصواب الشاذلي المورالي مدير النير البشير الحفقي مدير لسان الشعب حسين الجزيري مدير التهدم الحاج عثمان القربي مدير الزهر محمد بنيس مدير الزمان

مصرية - عدا اجرة البريد لمن لم يكن لهم صور نشر الصورة والترجمة في صحيفة كاملة - جنيه مصري واحد - بما فيه اجرة البريد وتضمن النسخة تجليدا حسنا

اما اصحاب الصحف ورجال الادب - فانهم مستنون من كل ذلك - وتناول يا سيدي الزميل المحترم - بقول اركي تيجاني المخلص الرحالة الطاعبي بالجيش المصري سابقا (شيكاك البريد - القاهرة)

صاحب الوزير - المكتوب وصفتي اما المقدمة فلم تلغها الى ادارة البريد فالرجاء من الزميل ان يشارك الامر بما يراه مفيدا . ولما طالت المقدمة لكتبت عنها كلمة كما كتبت عن رطله في بلاد الفاس ه قايما بالواجب .

وجربا عن سؤال وجهه اليه السيد بكار العروسي في شأن البيوعات الدائليجاب جنابه بانه سيبيون لدى الحاكم في اجنابا وان لديه علاقة على ذلك عدة مشروعات منها ما يتعلق على الاخص بعمل جناب من املاك اهل البادية غير قابل للحجز والتفويت واعرب عن سروره لانفاته مع الصحافة في هذا الصعيد

وقد شكره السيد بكار العروسي لفضله بالاستعداد للدفاع عن التونسيين جنس ودارس ذلك ان القيم الذي هو فوق جميع الاحزاب ينبغي ان لا يتغفل الا بالمصالح العليا للالة التونسية ويجريها العيب

وقبل استئذان رجال الصحافة من جناب القيم العام اكندا بجنابه فانهم وعوده بشد ازرة ومصادفته على المصراع الذي ينبغي القيام به لتقادة البلاد التونسية

اما تعليقا على المقالة فيكون بالمدد القتل

اقتبال جناب المقيم العام

قبل زوال يوم السبت الماضي اجتمع جناب مسيو بيرون من اعضاء مكتب اقسام الفرنسي للجلس الكبير ورئيس لجنسي الثانية والمجاز الاقتصادي وتررها العامين سادة محمد شوقي ولوجين بسس والطاهر بن عمار والطبيب كرون والطاهر التوكاري وفكتور بسيس

وهد ان اعراب رجال الوردة لجناب المقيم عن سرورهم بجرته منصب الفشارة العامة فرنس وقدموا بجنابه عبارات التجلية والرحاب للتبئين لقائمة الرفع تقدم لمقره كافي رئيس المجلس الكبير بالامعة تشمل على خلاصة الرغبات التونسية (وسيلع عليها الفكر العام في المستقبل) في الوقت الحاضر منها ما يتعلق بحرية الصحافة وارجاع الماشائ للمربين الموقرين الى وظائفهم بالمجان الصور ومسالمة قسن التجنسين كاعز الالامعة المذكورة بنسخ من القطار

التي قدما بالتيابة عن زملائه اعضاء المجلس الكبير عند قدوم فحامة رئيس الجمهورية لفرنس وعند السهولة - ولا شك ان الحكومة قد فصدت بامر ٢٧ ماي الفارط الصحافة الاهلية التي تطبع باللسان الفرنسي وان في ذلك قيذا لمرة الصحافة

وقد اجاب جناب القيم العام بانه لما كان نصه حقيقيا فهو يعرف قيمة حرية الصحافة غير ان الحرية ليست عبارة عن المجازفة وليس لكل احد قدرة على فهم فصل بصورة متحدة حيث ليس لجميع القراء من المذاهب والثقافة ما لمحرر بهي ان جنابه عازم على الاجتماعهم فيما بعد ومغا طلبة السيد بكار العروسي فان بابه يسبق مقترحا ويريد القيم العام انه يطلع على كل شيء فاطلا ما مدقا سواء بنفسه او بواسطة قلم الصحافة

وقد صرح السيد بكار العروسي بان الصحافة تحتل الراي العام ومن المصلحة ان يطالع عليها الفرنسيون ويمثل فرنسا . وان الاقراط في التعبير لا يدل على سوء نية وان التونسيين لا يريدون من اركان الحامية بسره ففكر القيم العام بانه مسعد بدرس هذه المسألة فيما بعد اذا قدمت اليه ضائحات

فاما من الناحية الاحصائية فانه يتحد قليا وقاليا مع الامة التي ولدت دعائم الحرية في العام سيبيون لدى الحاكم في اجنابا وان لديه علاقة على ذلك عدة مشروعات منها ما يتعلق على الاخص بعمل جناب من املاك اهل البادية غير قابل للحجز والتفويت واعرب عن سروره لانفاته مع الصحافة في هذا الصعيد

وقد شكره السيد بكار العروسي لفضله بالاستعداد للدفاع عن التونسيين جنس ودارس ذلك ان القيم الذي هو فوق جميع الاحزاب ينبغي ان لا يتغفل الا بالمصالح العليا للالة التونسية ويجريها العيب

وقبل استئذان رجال الصحافة من جناب القيم العام اكندا بجنابه فانهم وعوده بشد ازرة ومصادفته على المصراع الذي ينبغي القيام به لتقادة البلاد التونسية

اما تعليقا على المقالة فيكون بالمدد القتل

اقتبال جناب المقيم العام

قبل زوال يوم السبت الماضي اجتمع جناب مسيو بيرون من اعضاء مكتب اقسام الفرنسي للجلس الكبير ورئيس لجنسي الثانية والمجاز الاقتصادي وتررها العامين سادة محمد شوقي ولوجين بسس والطاهر بن عمار والطبيب كرون والطاهر التوكاري وفكتور بسيس

وهد ان اعراب رجال الوردة لجناب المقيم عن سرورهم بجرته منصب الفشارة العامة فرنس وقدموا بجنابه عبارات التجلية والرحاب للتبئين لقائمة الرفع تقدم لمقره كافي رئيس المجلس الكبير بالامعة تشمل على خلاصة الرغبات التونسية (وسيلع عليها الفكر العام في المستقبل) في الوقت الحاضر منها ما يتعلق بحرية الصحافة وارجاع الماشائ للمربين الموقرين الى وظائفهم بالمجان الصور ومسالمة قسن التجنسين كاعز الالامعة المذكورة بنسخ من القطار

التي قدما بالتيابة عن زملائه اعضاء المجلس الكبير عند قدوم فحامة رئيس الجمهورية لفرنس وعند السهولة - ولا شك ان الحكومة قد فصدت بامر ٢٧ ماي الفارط الصحافة الاهلية التي تطبع باللسان الفرنسي وان في ذلك قيذا لمرة الصحافة

وقد اجاب جناب القيم العام بانه لما كان نصه حقيقيا فهو يعرف قيمة حرية الصحافة غير ان الحرية ليست عبارة عن المجازفة وليس لكل احد قدرة على فهم فصل بصورة متحدة حيث ليس لجميع القراء من المذاهب والثقافة ما لمحرر بهي ان جنابه عازم على الاجتماعهم فيما بعد ومغا طلبة السيد بكار العروسي فان بابه يسبق مقترحا ويريد القيم العام انه يطلع على كل شيء فاطلا ما مدقا سواء بنفسه او بواسطة قلم الصحافة

وقد صرح السيد بكار العروسي بان الصحافة تحتل الراي العام ومن المصلحة ان يطالع عليها الفرنسيون ويمثل فرنسا . وان الاقراط في التعبير لا يدل على سوء نية وان التونسيين لا يريدون من اركان الحامية بسره ففكر القيم العام بانه مسعد بدرس هذه المسألة فيما بعد اذا قدمت اليه ضائحات

حياة الحجرة الفلاحية لاهلية

في خشرة جناب العبد

في صبيحة يوم ٢٢ اوت الجاري قصد الفشارة العامة بلس الحجرة الفلاحية لاهلية وقد مرتكب من السادة : الطاهر بن عمار رئيس الحجرة الفلاحية الطاهر التوكاري عن علي الحاج عبد العزيز الباجي عبد الرحمن الزايم محمد نعمان الشير البكري اعضاء

لرفع المطالب الفلاحية المتاكدة لجناب العبد وقد افاض الورقة في بيان الخطر المحقق الذي يهدم الفلاحية اليوم من جراء هذه البيوعات العدلية سواء في ذلك ما يتعلق منها بالمقارنات او الدواب او الالات فاكد لهم م مرسل بيرون انه سيجري اللارم لايقاف ذلك التيار في القرب المجال

ثم لاحظنا بجنابه تحتم توزيع سلفات البذر قودا لا حيا على فلاحي العشرة عشر علا الشمالية وقت من الارقات الامل في حسن النفاهم مع معطي الجوهر دية ولم نزل نتنظر بفراغ صبر اليوم الذي ترزع فيه العراجل والقيود وترجع المياه الى مجاريها الطبيعية

بروال الاحكام الاستثنائية ورجوع الصحافة الى دائرة حرمها المقودة

فشكر جناب العبد السيد محمد شقيق تعريجاته القيمة عتقلا حسن استعداده لخدمة مصلحة البلاد التونسية جمعا بدون ميز بين اجنابا وعاصرها مؤكدا له ان ابواب دار فرنسا مفتوحة دائما في وجوه معطي الراي العام من برنث - في التفاهم مع نائب فرنسا وجوبا على اقراح قدمه السيد الطيب ككون بمساعدة قية زملاكه في شأن توقيف البيوعات العدلية بانه عازم على التدخل فعليا لدى الحاكم بما يضمن الحواظر من هذه الناحية

وقبل انقضاء الاجماع طلب السيد محمد شقيق بجنابه عبارات التجلية والرحاب للتبئين لقائمة الرفع تقدم لمقره كافي رئيس المجلس الكبير بالامعة تشمل على خلاصة الرغبات التونسية (وسيلع عليها الفكر العام في المستقبل) في الوقت الحاضر منها ما يتعلق بحرية الصحافة وارجاع الماشائ للمربين الموقرين الى وظائفهم بالمجان الصور ومسالمة قسن التجنسين كاعز الالامعة المذكورة بنسخ من القطار

التي قدما بالتيابة عن زملائه اعضاء المجلس الكبير عند قدوم فحامة رئيس الجمهورية لفرنس وعند السهولة - ولا شك ان الحكومة قد فصدت بامر ٢٧ ماي الفارط الصحافة الاهلية التي تطبع باللسان الفرنسي وان في ذلك قيذا لمرة الصحافة

وقد صرح السيد بكار العروسي بان الصحافة تحتل الراي العام ومن المصلحة ان يطالع عليها الفرنسيون ويمثل فرنسا . وان الاقراط في التعبير لا يدل على سوء نية وان التونسيين لا يريدون من اركان الحامية بسره ففكر القيم العام بانه مسعد بدرس هذه المسألة فيما بعد اذا قدمت اليه ضائحات

وقد صرح السيد بكار العروسي بان الصحافة تحتل الراي العام ومن المصلحة ان يطالع عليها الفرنسيون ويمثل فرنسا . وان الاقراط في التعبير لا يدل على سوء نية وان التونسيين لا يريدون من اركان الحامية بسره ففكر القيم العام بانه مسعد بدرس هذه المسألة فيما بعد اذا قدمت اليه ضائحات

زهرة (خي الجبل)

الوقت

قيد حياتكم بالضبط الدقيق ولكن • نعم المرض على وقت تقصيره وان مضت ساعة هيئات رجعتنا • فالعمر قد حسبت عنا ثوابه ١١

زفات

لر كانت الشمس في ملك الملا زنا • اذن لحصوا بها دورا ووطننا وخبرتها عن الاحرار قاطبة • الا عن امعة بالذلل مزدانا ... بسوقهم رؤية الاكثار جمادحة • لا تمنع الطوع الذي لانسا ولا تفرغدا الجمع متعبسا • فظا غليظا يهين الجمع احياسا ! (لكن قومي وان كانوا ذوي عدد • ليسامن الشرفي شيء وان هانا) دلس - (الجزائر) • (حمزة بكوسه)

حيرة -

انا بين الرضى وفرد السجني • بننا اسكب الدموع .. اغني .. ككلنا خضعتي نعمت بحبي • بادرتني بسا بتيت خضعتي ١١ لي منها توعود وعستاب • ولها الحب والضراعة مستي ١١ عن • الجامعة الاسلامية • (غير الدين الزككي)

حلول علامة جليل

بذرت في ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٥٢

تشرفت بمدينتنا بجوت زيارة صاحب الفضيلة العلامة النحرير الشيخ سيدي عبد الحميد بن احميس رئيس جمعية العلماء بالنظر الشقيق (الجزائر) ومثني مجلة (الشباب) الفراء التي تصدر بمدينة " فسطاطية " فكان لزيارته صدى عظيم لدى الطيف المستنيرة من خريجي المعهد الزيتوني وعند ما شاع غير حلوله المحفزة لثقتنا الاستاذ محمد عبد العزيز والسيد خريسي الغريبي وغيرهم . وقد تبرعا جميعا بالمشاركة جازاهم الله احسن الجزاء

وما زاد الحفلة جلالا الخطاب بالديع الذي اقام انماها رئيس نقابة حضرة الاديب السيد حسن بن فني هيمة النقابة بتنجح احتفالها الرائق مشتين له كاهير القدم والازدهار .

حفلة النادي الافريقي

اقام (النادي الافريقي) حفلة صيفية بحمام الانف استمرت الى الساعة الخامسة صباحا . وقد اقتضت بالغاب رداية من القسم الرياضي الميمتي بجمعة الموسيقى الاسلامية . ثم وقع تمثيل الرواية العربية الشهيرة (مجنون ليلى) وقد قام بدور المجنون به با هو معروف عند اهل العلم الشيخ حسن ابن الفرية احد مدول بزررت وبعد كلمته نطق صاحب البستان بخطاب اخذ بهد بلع قلوب الحاضرين لما حواه من البلاغة والبر بهد بما لفضيلة الشيخ من الحكمة العلمية وبهده نطق الشيخ حسن ايتة احد اعيان مطيري الجامع اعظم بخطاب تعرض في اثناءه لفضائل الاستاذ واعتزله من عدم حضور بعض الزمجرين لتعيق الوقت وبلغ بجنابه تجمعاتهم وهدده قلم الاكاتب القدير السيد محمد الحبيب بوقفده

صدى الادب

تحيته شاعر الشباب

الى معرض المصنوعات التونسية

(لصاحبه : الاستاذ محي الدين القليلي والسيد محمد مذكور)

تيسا هز قلبي استنشارا • وبساعاته السرور اثارا • تبامطرب له ايسم القا • ب ابتهاجا وبغطة وازدهارا (معرض) داتها لاتنتج الخفض • راه من صنعها الذي لا يجرى فتح الباب والربان وانوا • بقتون المشاز والمخلوا فيقيمون للصنائع دنيا • ناعيدا هيئات بخشي انهارا ثم هيئات انزى صنع هذا الا • قطر بشكركم بعد ذاك برارا

اي شوقي امالاجدا يامن • قد عهدناكم بالجلاد الحاربا استروا على معاودة الله • رض كي تصروه للجمع حاربا واقفوا منه منتجات بلاد • تكسروها اذاعة باشعارا ان في التونسي دقة ذوق • ان فيه براعة واقفادرا فعلاوا وشجعوا على الصن • مع فني ذلك تكسبون القفادرا

لن تالوا المرام الا اذا ما الا • اتحاد النين كان الشعارا ١ شاطي • جبل النار • (محمود بورقيع)

الشابة

الى رجل الحكومة مثلي العدل والانصاف اركن تحية وبعد فناء به لما لنا فيكم من الرجاء الحق والامال الحسنة فاننا لا نلنا في انتظار اعمالك الناجحة في شأن الحضارة التي جربتنا والتي فاقنا غيرها مادبا واعلاجا على الاهالي والى مديري هذه الحضارة من اهل البلد مشا والتونسين المسلمين جنسية ودجا فالرجاء من اولى اهل الوطن والقعد امتثال العرامة في قتل هذه الحضارة وبثاقب فانها ضرورية ان الشبة فرية لملامة بحة ولا وجود لمن يبيع القانون تناول المحور والبائع والثراء والاخذ والعطاء ولنا في انصاف الحكومة وتطبيقها للقوانين اعظم كليل

امضات ٢٤

دار للكم

دار عربية بنهج المراكش بما جميع المراقق من حلو ومالح والمخارة مع ادارة هذه الجريدة

التعاهد العالي

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم بجميع المعاملات التي تقوم بها المصارف من تأمين موال وتصريف سندات واستخلاص ديون - نقولوا على مشروعكم التونسي القيد بوقترار بعضه لصوص يوجد بحدل والقاعة • لصاحبه علي التيمو سوق البلاحية عدد ٨ - تونس - ١٤٥٥ ويتر أربعة اعوص عرض ٩١ وطول ٣٦ متر وقاعة في الرضة والدفقة

الاستاذ محمد عبد الوهاب

يعتزم التقدم النيا

ذكرنا في عدد سابق زيارة الدكتور ميشال فني لفرنس ونشرنا لقراء ذلك الحديث الفني الفني الفني به الى مدادها للسرعي الخامس

وفي هذا الاسبوع اطلسنا في رسالة خاصة بعثها من عاصمة ألمانيا الدكتور بيضا الى صديقا شاعر الشباب • وبان ان هذه الرسالة قد احتوت على غير فني له اهميته وهو عزم مطرب الشرق الاكبر الاستاذ محمد عبد الوهاب على زيارة الشمال الافريقي قريبا فقد راينا ان نقل فقرات حرة من هذه الرسالة : عزيزي الفاضل شاعر الشباب الامتداح

ه هي حسنة من حسنت الدهر تلك الهدفه التي جعلتني اعرف بشخصكم الكريم • تعارف كهذا رجل مثلكم له تأثيره في الحياة • لقد تركت تونس وفي نفسي من الاحرام لكم ما لا مزيد عليه سيما ونحن في القربى زيلان ا هني مسافر الى باريس لتكليف فيلم (الوردة البيضاء) من الاستاذ محمد عبد الوهاب ولاجل تهيئة ٢٠ اسطوانات جديدة منها ست اسطوانات من جنس مرقفت في الفيلم وسيكون التسجيل في باريس لوجود الاستاذ فيها

ه وذلك ساسا رفقة اخي والاستاذ وجوهه الى تونس والجزائر والمغرب ومراسلنا وتوحيها لاجل احياه بعض حفلات ليلية . ولكي اعرف اهالي افريقيا الشمالية بالاستاذ عن كلب ولكي اعرفهم به ايضا لانه يحب افريقيا جدا فلما سمع عن لطف اهله وكرمهم وجههم للمصريين وتقديرهم للفن ... الخ ... ه تلك فقرات حرة من رسالة الدكتور بيضا . ولا شك ان هذه افرة من الاستاذ عبد الوهاب سيتلقون بشري قدومه بكل الاتجاه

النجودة دلت على مقدرة التونسي في ميدان الانتاج اذا شعجع مواطنه

و - الصاعقة - اعظم برهان

المكتبة الشوقية ٣٦ نهج الباي - بشارتي

ه نهج المدرسة السليمانية تونس

لصاحبه محمد محمود الور

اشهرت هذه الكنية ببابه المجلات المصرية

الرائية وجعل الاشتراكات فيها لمن يرغب من رجال

الادب التونسي

كا اشهرت بجلها يقرأ لكتب الادبية والعلمية

من جميع اقطار العالم العربي

ومن بقصد فترتها يوسد بكل التوجهات

الفصائية كياه الزهور بواورها • الاحسين - الور

الترسين - العطار الخ والاشرة الطبيعية الطيبة

والاعطار على انواعها حادة - ومزجج - واعطار

اخرى شيعة ورية النين وكلها من تلح صفاتي

كا جدد الزائر الكرم ارفع نورج من البخورات

ظهور حتى اليوم • وهو بخور الاندلس

وكل ذلك بحار مدعشة نظرا لانتهاضها وزادها